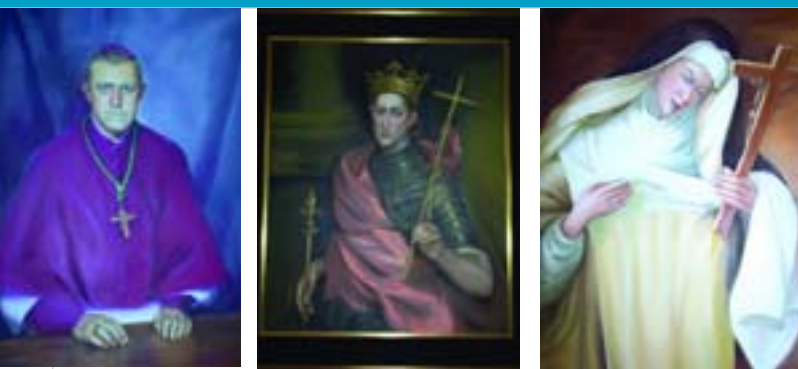


1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de Pinturas de la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad del Cobre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad de Cobre, avenida Circunvalación del Sol, frente a la Calle Venus, urbanización Santa Paula
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco José María Cuenca
PROPIETARIO	Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad de Cobre

En la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad del Cobre -iglesia parroquial- se resguardan tres pinturas de personajes religiosos importantes para la parroquia. Una de ellas es una imagen en óleo sobre tela de Santa Paula. Es una representación de gran colorido y brillo que resalta en la pared izquierda de la nave central. Al pie del cuadro descansa una pequeña placa dorada en donde se encuentra relatada la vida de la virgen. Una de las urbanizaciones del municipio, la urbanización Santa Paula, debe su nombre a esta virgen. A la entrada del templo parroquial se encuentra una pintura del obispo Eduardo Tomás Bozar Masbidal, primer párroco de El Cafetal. Está elaborada en óleo sobre tela y resalta su colorido en tonalidades púrpuras y violáceas y el detalle de la cruz que pende del cuello del personaje, elementos con los cuales se refleja la alta investidura del personaje. La figura de San Luis también está hecha en óleo sobre tela como las demás. El color de esta es suave y de pocos contrastes. Al pie de la obra hay una placa dorada con una inscripción referente a la vida y obra del santo. La obra se ubica en la pared de la derecha de la nave central. Las tres pinturas que conforman esta colección son obra de J. Bermúdez.

Archivo Parroquial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Despacho Parroquial, Baruta
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Parroquia Nuestra Señora del Rosario



El archivo consta de libros de bautismos, de matrimonio y de exequias. Por otro lado, se encuentran los libros del gobierno e inventarios. Los documentos datan del período colonial. Estos documentos se encuentran en el despacho parroquial y en buen estado de conservación.

Máscaras de los Diablos Danzantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Baruta

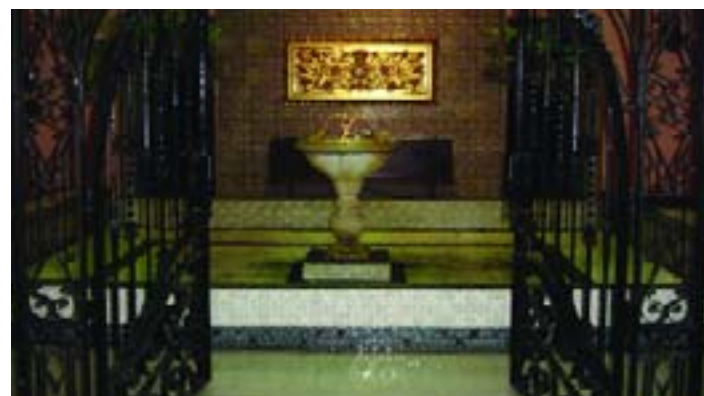


A diferencia de las máscaras de los otros diablos del país, las máscaras de los diablos de Baruta se caracterizan por asemejar a cerdos y venados ya que estos animales servían de sustento y como producto comercial. Estas piezas están hechas con bejuco y pedazos de sacos, y papel maché. Les colocan una nariz como las de cerdo y cachos como los de venado. Cada quien las decora a su gusto con colores vibrantes y utilizan pintura al frío.

Colección del Hospital Pediátrico San Juan de Dios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida San Juan de Dios, urbanización Terrazas de Valle Arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermano Valentín Moreno
PROPIETARIO	Orden Hospitalaria San Juan de Dios

Este hospital, antigua Clínica Guadalupe fundada por la orden de los Hermanos Hospitalarios de San Juan, desde su fundación en 1942, resguarda una colección muy amplia de objetos y muebles, entre los que se destacan: dos rejas de hierro forjado, una fuente, una colección de pesebres, un campanario eléctrico y un altar centenario. Las rejas son rectangulares con



puerta de dos hojas cuyas esquinas son semi-arqueadas, a los lados se aprecian decoraciones en forma de "S" que se encuentran y repiten simétricamente de un lado a otros. Esta reja da paso hacia un espacio donde se encuentra una fuente de mármol en forma de copa, de donde sobresalen dos piezas de bronce en forma de chorros de agua; se sostiene sobre un cuadrado recubierto de cerámica, todo ello dentro de un rectángulo mayor revestido con teselas también de cerámica de dos colores. La serie de cinco pesebres tradicionales son cerámica, de distintos tamaños y en su mayoría son traídas de España. Siempre instala un pesebre en la sede del hospital, mientras que otros son montados en diferentes espacios públicos de la ciudad capital. El campanario eléctrico -uno de los primeros en llegar al país- se encontraba en los espacios de la empresa Branca en la avenida Libertador y se dice que en ese entonces despertaba a la comunidad con melodías venezolanas. Actualmente, su sistema eléctrico no está en funcionamiento. Finalmente, se aprecia el altar centenario fue donado por el obispo Castillo Lara, actualmente está ubicada en la capilla de la casa de los Hermanos.





Altar de los Diablos Danzantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Baruta

Son realizados por las diferentes cofradías que tienen vida en la parroquia y se distinguen entre ellos por los colores que usan y porque están acompañados por su estandarte. Estos altares se decoran con flores y velas y se le colocan ofrendas para el Santísimo Sacramento que consisten en pan y frutas.



Colección arqueológica de las Dependencias Federales

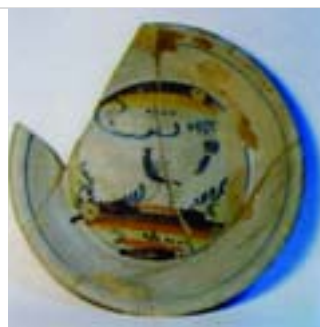
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Valle de Sartenejas, Universidad Simón Bolívar, Sótano de la Biblioteca Central
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Simón Bolívar



Esta colección está conformada por un total de 45.471 piezas, y ha estado asociada a diversas y muy importantes actividades expositivas y de investigación. Consta de 45.358 objetos prehispanicos, entre los que destacan piezas de cerámica como: figurinas, vasijas, budares y fragmentos cerámicos, entre otros, y artefactos de piedra, concha, coral y hueso; 113 objetos del período colonial y re-



publicano, representados por objetos de cerámica, pipas, botellas, vidrio y metal. Esta colección es de gran valor histórico y arqueológico porque es la confirmación de una parte muy emblemática de la historia cultural de nuestro país. A partir de las investigaciones y hallazgos de estos objetos arqueológicos ha sido posible la reconstrucción del poblamiento prehispánico de las islas que conforman las Dependencias Federales de Venezuela y de las incursiones al Mar Caribe de conquistadores, piratas y corsarios durante la época Colonial



Placa de madera enchapada en plata

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Urbanización Prados del Este, calle La Iglesia
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad de Edmundo
PROPIETARIO | Iglesia de la Santísima Trinidad



Ubicada en el púlpito de la iglesia de la Santísima Trinidad. Es un trabajo de orfebrería a base de plata y madera en donde se representa a la Santísima Trinidad. Funciona como identificación del personaje religioso que da nombre al templo.



Vestuario de los Diablos Danzantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Baruta

La vestimenta con la que se disfrazan los diablos para efectuar su danza el jueves de *Corpus Christi* es, generalmente, elaborada por ellos mismos. La camisa del traje lleva en la parte trasera un gran círculo con una cruz grande en el centro y una flor que traspasa por el centro de la cruz. La parte delantera del lado izquierdo tiene también

una cruz, pero más pequeña y, al lado derecho, tiene un petroglifo. Los trajes son fabricados con tafetán la cual decoran con pintura de tela.

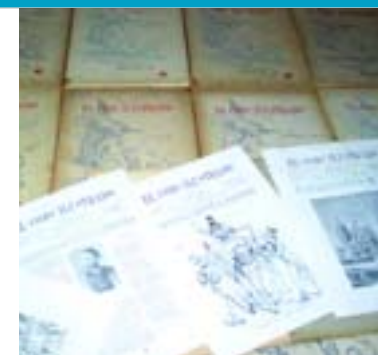
Los diablos se atavían de acuerdo a la jerarquía que tengan en la ceremonia. Los capataces visten de blanco con pantalón largo hasta los tobillos y trenzados a los lados. Los promeseros vasallos utilizan camisa y pantalón blanco y llevan una pañoleta en la cabeza. Todos, tanto capataces como promeseros, usan alpargatas negras, medias del color de la camisa y máscaras para no ser reconocidos por la comunidad mientras bailan. Utilizan también muchos cascabeles en la ropa para que cuando bailen no pasen desapercibidos. Cada diablo lleva una argolla en la manga derecha, en el codo y en el hombro. En la argolla de la manga se colocan siete cintas de diversos colores para tejer; en la argolla del codo siete más para regalárselas a la feligresía y las del hombro son para mostrar, a través de un nudo, las veces que el promesero ha danzado. Utilizan coco seco para producir percusión y una vera para apartar a las personas.

Colección del Museo de Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle Sucre con calle Bolívar, Baruta
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Párroco Luis Guillermo Pérez
PROPIETARIO | Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Baruta



Este museo además de resguardar las piezas religiosas de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario alberga objetos referentes a la historia de Baruta. El mobiliario del templo se compone de piezas de uso diario: cirios, un aguamanil en porcelana gris con detalles en ocre y marrón del siglo XIX, un portacirio de caoba, candelabros del siglo XIX, un cáliz de plata, un escapulario de lana, una concha de



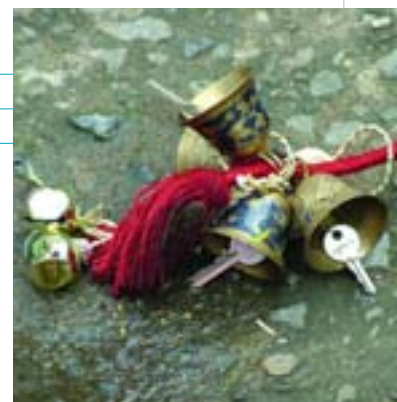
plata, romanas, copas, baúles, maletas y sillas de terciopelo rojo con detalles dorados. Uno de los objetos más relevantes de esta colección es el vestido de la Virgen del Rosario. Este es un traje de satén rosado con una capa de satén azul sin más adorno que el rosario. Este era el atuendo que llevaba la virgen cuando el presbítero Guillermo Gómez Ciuriana rescató la imagen. El muestrario se completa con objetos de interés histórico, tales como, el libro original de la cofradía del Santo Rosario expedido por Monseñor Juan Bautista Castro, arzobispo de Caracas en 1904; una foto de la iglesia y sus alrededores tomada en 1950; libro parroquial de 1662 en donde se encuentran registrados los actos bautismales de los esclavos e indígenas que residían en la zona; colección de folletos del famoso periódico *El Cojo Ilustrado* que comprende desde el folleto número 01 al 354, todos en estado original; un registro fotográfico de los vestidos de la virgen ya que estos se cambian tradicionalmente todos los meses; libro de visitas en donde están registradas todas las visitas desde la primera en 1772 y flechas elaboradas por los primeros pobladores de Baruta.



Sonajeros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Baruta

Estas son piezas elaboradas con cencerros, cascabeles y campanas con llaves. Forma parte de su vestimenta pues son colocados tanto en las máscaras, como en la ropa, es caracte-



terístico hacerse colas largas en las que colocan estas sonajas para que resuenen al caminar.



Cruz de palma bendita

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Objeto religioso elaborado en la ceremonia del Domingo de Ramos durante Semana Santa. A partir de las palmas benditas que portan los feligreses se elaboran cruces que funcionan como amuletos. Los creyentes las colocan en los recintos que se desea proteger. Por lo general, se cuelgan detrás de la puerta de las casas o se cargan en las carteras y monederos. En los hogares católicos de la comu-

nidad baruteña nunca falta este tipo de protección divina. En tiempos pasados Toribio, *El Indio*, era quien traía la palma y tejía las cruces que eran utilizadas para decorar la iglesia y para la venta tanto en Baruta como en las parroquias vecinas.



Colección de objetos de Fundación Oswaldo Lares para la Música y Danza Tradicionales, Fundalares

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida El Paseo con calle Suiza, quinta Pirigui, urbanización Prados del Este
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Oswaldo Lares

El patrimonio de Fundalares está constituido básicamente por la colección privada de Oswaldo Lares, por las contribuciones periódicas de sus miembros y por el legado de Juan Liscano quien realizó numerosas investigaciones referentes a las tradiciones populares. El material documental se halla en diversos archivos como, cintas magnetofónicas, casets, *long plays*, CD's, videos, diapositivas y libros. En estos distintos formatos se encuentran registradas escenas, manifestaciones así como investigaciones y estudios de lo que es la cultura popular venezolana y afroamericana. La colección de objetos está conformada por una diversidad de instrumentos musicales de origen autóctono. Hay una muestra de cardófonos, instrumentos de cuerdas como, la bandola llanera cordillerana, la bandola llanera antigua, cuatro de totuma, cuatro lerense estilo monterola y la escarpandola monocorde; los instrumentos idiófonos son aquellos cuya materia misma es, por sí misma, de una naturaleza sonora, entre ellos, charrasca de cacho, concha de morrocoy *kodedo-yekuana*, güiro de bronce, maracas de calypso, maraca chamánica, maracas tejidas; los membrafónos, instrumentos en los que el soni-



do es producido por una membrana tendida sobre la abertura de un cuerpo hueco como las tamboras, pipas, furrucos, cumaco, curbata, tamborita, *culo e' puya*, tamboritas de fulía, tambor sampura; los aerófonos corresponden a los instrumentos cuya materia vibrátil es el aire, tales como, el carrizo guahibo *jibaburu*, flauta de pan, flauta sagrada *namo* guahibo, flauta de caña, clarinetes *tékeye-yekuana*, flauta de hueso de tibia de venado, flauta de cacho de vendao guahibo y silbato vegetal. Todos estos fueron recolectados a lo largo del territorio nacional y, tienen origen ancestral por lo que son un vestigio material de nuestras raíces indígenas y afroamericanas.