

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Ángeles de la capilla de El Pedregal, imágenes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Farfán, 2ª transversal de La Castellana, casa La Pajarera, El Pedregal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Régulo Borges

Conjunto de dos imágenes que datan de 1955 y miden 1 m de altura. Las tallas visten túnicas y capas azules; en sus espaldas llevan dos alas hechas de seda y en sus manos unos candelabros elaborados en bronce con lágrimas de cristal. Las obras se ubican en la capilla del sector El Pedregal y fueron donadas por un padre del antiguo colegio Champagnat.



Automóvil antiguo de Chacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Adrián Rodríguez, Chacao, detrás del mercado, edificio La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Ascanio



Sedán de color azul, placa AEG-242, perteneciente a la familia Ascanio. El automóvil ha representado al municipio en exhibiciones de carros y motos de la Asociación Venezolana de Automóviles Antiguos y Clásicos. Participó en la *Expoferia Automotriz*, organizada por el gobierno de Aragua en el aniversario cuadragésimo octavo del Círculo Militar de Maracay en 2002 y en 2004, en los *Cien años del automóvil en Venezuela* en Maracay y en San Antonio de los Altos,



así como en la exposición de *Autos Clásicos y Antiguos, Época dorada del automovilismo*, organizada por estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Santa María.

Placa en honor de Antonio José Istúriz Romero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Antonio José Istúriz Romero, frente a la residencia Piedra Pintada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Chacao



Placa de bronce colocada por el Concejo Municipal de Sucre en honor al señor Antonio José Istúriz Romero. La lámina está en la entrada principal de la sede de la Cámara de la Radiodifusión y posee una inscripción donde se lee "Nos enorgullecemos en designar esta calle con el nombre Antonio José Istúriz Romero, pionero de la radiodifusión, como homenaje a su contribución al engrandecimiento del país a través de la radio en Venezuela. Febrero (1983)".

Traje de San Juan Evangelista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida Mohedano, La Castellana.
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Wilfredo Ávila
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Fundación San Juan Evangelista

Vestimenta elaborada por la familia Zambrano que consiste en una túnica verde con bordados de hilo dorado y mo-

vidrio y madera; es de tamaño real. Estas imágenes suelen sacarse en procesión.



tivos florales entre los cuales se observa una cruz. El ropaje está acompañado por una capa bordada con hilo dorado. Esta imagen suele sacarse en procesión.

Colección Fundación La Milagrosa de El Pedregal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Avenida principal Pedro Matías Reyes Salazar, callejón Poleo, casa Mary, La Castellana
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Kelly Serrano
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Fundación La Milagrosa, de El Pedregal



Colección conformada por tres imágenes, una Virgen Milagrosa y una Rosa Mística. La primera es una escultura de 1,1 m de alto que viste traje blanco y azul. La figura tiene las manos abiertas y en cada una lleva un rayo que representa la luz de la esperanza. Pisa una serpiente que simboliza el pecado. La escultura de la Virgen de la Rosa Mística mide 80 cm de alto y viste traje blanco y amarillo. La talla detenta tres espadas y tres rosas cada una con un significado. La primera espada representa la pérdida culpable de la vocación sacerdotal o religiosa, la segunda la vida en pecado mortal consagrada a Dios y la tercera la traición de aquellas personas que al abandonar su vocación sacerdotal o religiosa pierden también la fe y se convierten en enemigos de la iglesia; mientras la rosa dorada implica el espíritu de oración, la roja el espíritu de separación y la blanca el espíritu de penitencia.

Completa esta colección un Cristo yacente o Santo sepulcro. Esta imagen está ubicada dentro de una urna de



Niño Jesús de El Pedregal, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Callejón Blanco, 2ª transversal de La Castellana, El Pedregal
ADSCRIPCIÓN	Privada



Pieza elaborada en madera. Fue encontrada por unos pescadores en el mar del Litoral Central durante el mandato de Cipriano Castro, quienes se la regalaron a doña Zoila de Castro, esposa del presidente. Cuando la familia Castro se fue de viaje por motivos de salud, la talla quedó en guardia y custodia a la señora Suárez, quien era abuela de Carmen María Méndez de Orta, su actual dueña. El niño es vestido con los trajes que le obsequian los creyentes en agradecimiento a los favores recibidos.

Placa en honor a Vicente Emilio Sojo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Sucre, Colegio Municipal Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Colegio Municipal Andrés Bello



Placa de bronce colocada en la entrada principal del Colegio Municipal Andrés Bello el 8 de diciembre de 1977, por orden de la Casa de la Cultura y Bellas Artes de Chacao. La placa identifica el lugar donde estuvo ubicada la casa del ilustre venezolano Vicente Emilio Sojo, nacido el 8 de diciembre de 1887 en Guatire. En esta edificación hizo sus primeros estudios de música con el maestro Régulo Rico.

Sojo se había trasladado a Caracas e ingresado a la Academia de Bellas Artes desde 1910. Fue fundador y director permanente de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y fundador del Orfeón Lamas. Su obra es abundante en composiciones corales, música religiosa, canciones con acompañamiento de piano, música de cámara y obras orquestales. Hay que señalar que Vicente Emilio Sojo y el presbítero Pedro Palacios y Sojo, "el Padre Sojo", no son parientes, pero sí tienen en común el ser considerados los padres de la música venezolana.

Cruz de El Ávila de los Palmeros de Chacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Pico Oriental del Parque Nacional El Ávila
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Palmeros de Chacao

La cruz original era de madera y fue colocada en la montaña en 1930 por iniciativa de unas damas católicas de los Palos Grandes, pertenecientes a la familia Fleury, por ser costumbre en Escocia. En los años cincuenta se quemó en un incendio proveniente del litoral que duró quince días. Cada cinco años se hace un evento comunitario con misas, velorios, grupos musicales, proyección de películas, etc., y los miembros organizadores difunden en todos los visitantes el valor de este emblema, fiel testimonio de la fe de su comunidad. En 1962, gracias a la iniciativa de Jesús María



Gil y Dimas Reyes, un grupo de personas subieron a colocar la cruz actual que es de hierro y tiene un peso aproximado de 160 kilos.

Traje de palmero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pedregal
------------------------------	-------------

Tradicionalmente los primeros palmeros utilizaban una vestimenta particular para poder realizar la tarea de la recolección de la palma en El Ávila; este atuendo les servía para realizar el trayecto y la poda. El traje está conformado por un pantalón y una camisa color caqui, que son acompañados por collares de peonías y caracoles; algunos palmeros utilizan también bolsos y morrales. En la actualidad, los palmeros suben con una indumentaria más cómoda, pero se ponen sus camisas caquis para la procesión.



Máquina de hacer bordones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle La Manguera, Taller Verona
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Giorgio Verona



Única máquina para la realización de cuerdas de piano en todo el país, traída de Alemania en 1952. Fue comprada por el padre de Giorgio Verona, el señor Tarsicio Verona Loro, y luego pasó a manos de su hijo. Esta máquina es única en Venezuela y a pesar de tener tantos años, se conserva y sigue funcionando con igual precisión que antes.

Cruz de procesión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	Calle Farfán, quinta Dalila, Capilla de El Pedregal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Borges
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Aquiles Ortega



La cruz que actualmente se saca en procesión fue hecha hace treinta y tres años aproximadamente por el señor Juan Ernesto Borges, para lo cual utilizó la madera de los manglares de Buche. Se le rinde culto y se venera especialmente en Semana Santa cuando es sacada en procesión.

Registro Fílmico de El Pedregal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caracas
DIRECCIÓN	El Pedregal calle Farfán, al lado de la Capilla
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alejandro Farfán

Desde 1956 Alejandro Farfán, Cañón, ha venido filmando la transformación de su pueblo, El Pedregal. Ha conformado una historia gráfica donde la propia gente de la comunidad relata los acontecimientos más resaltantes en el tiempo de una forma natural. Comenzó por filmar las celebraciones familiares y sus viajes al interior del país; luego capturó las celebraciones sociales y religiosas de su comunidad. En estos documentales o films se aprecia la evolución de El Pedregal, de caserío rural a barrio urbano. Estas exhibiciones públicas han podido ser disfrutadas por varias generaciones de pedregaleños.



Traje de Jesús en el huerto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Mohedano, Iglesia Parroquial San José de Chacao
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | William Poleo



Vestimenta compuesta por dos piezas, una túnica morada con encaje ondulado y de color dorado, decorada con círculos y piedras pequeñas doradas. Sobre ésta se aprecia una capa de color morado y encajes dorados que también presenta bordados ondulantes.

Traje de Jesús Nazareno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Mohedano, Iglesia Parroquial San José de Chacao
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia García



El traje consiste en una túnica morada con bordes de cinta dorada. La indumentaria posee al frente una cruz, también dorada, mientras en la cintura y cuello tiene un cordón plateado. En los bordes se aprecian detalles en forma de hojas. Este traje es una réplica del original, que data de la época colonial.

Colección de la Fundación Rómulo Betancourt

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Quinta Pacairigua, 8º transversal entre 6º y 7ª Avenida, Altamira
ADSCRIPCIÓN | Privada



La quinta Pacairigua, sede de la Fundación Rómulo Betancourt, sirvió de residencia por muchos años de la familia del ex presidente Betancourt. En una de sus esquinas se construyó un estudio en el cual se ubicó el archivo, la biblioteca y la oficina de trabajo de este personaje de la política venezolana. Actualmente, se conservan todos sus libros y documentos, algunos retratos y caricaturas, diplomas y reconocimientos, fotos familiares y una réplica de su polémica pipa.

Colección de documentos de Rafael Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Calle Sucre con avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar de Chacao



Durante muchos años el cronista de Chacao ha recopilado documentos y objetos que dan cuenta del paso del tiempo en lo que se conoce en la actualidad como Municipio Chacao. Su colección consta de más de dos mil documentos -libros, artículos, revistas- algunos de los cuales han sido escritos por él. También cuenta con un registro fotográfico que guarda en imágenes los momentos y personalidades más representativos que han contribuido con el florecimiento y desarrollo de la localidad. Por otro lado, resguarda planos y fotografías aéreas que datan de la década de los años cincuenta. Dada la importancia y el carácter único de su colección, es consultada por autoridades locales, así como también investigadores y estudiantes.

Colección de objetos de Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caracas
DIRECCIÓN | Avenida Luis Roche, Altamira
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro de estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos, Celarg



Esta colección incluye muchos objetos de distinta naturaleza y representan una muestra no sólo de la vida de Gallegos sino de la historia de este país. Destacan en esta compilación órdenes y condecoraciones, entre ellas la Orden Libertador, su escritorio y su máquina de escribir, muchos documentos y retratos personales que se encuentran en buen estado. Por otro lado, resaltan las rejas de su casa, expuestas en las paredes.

