

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Máquina de escribir

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle General Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Rafael Fuentes

Se trata de una máquina de escribir manual marca Corona, encontrada por el señor Ramón Armando Rodríguez, quien logró restaurarla. Esta máquina de escribir es un objeto muy especial para la comunidad porque con ella se redactó la primera versión a máquina del diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela. Su dueño original la donó a su actual propietario el señor José Rafael Fuentes.

Espada de acero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires con calle Monseñor Pellín
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Francisco José Hernández
PROPIETARIO Coronel Ramón Acosta



Esta espada o sable de mando fue elaborada en acero, mide 1 m 2 cm, presenta una empuñadura forjada en bronce y hueso en forma de cabeza de gallo y tiene impresa la fecha



1826. Se dice que fue utilizada en la Guerra Federal por las fuerzas de Ezequiel Zamora.

Colección de Francisco Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Francisco Díaz

Esta colección se compone de publicaciones periódicas, monedas antiguas y canciones manuscritas del siglo XIX. Entre las publicaciones periódicas, constituidas por diarios folletos y revistas, conserva un ejemplar del Boletín del pan de San Antonio, publicación periódica parecida a un folleto, donde se registra que el número de ejemplares editados: 10.000. Este boletín se publicaba bajo la dirección de las Hermanitas de los Pobres y con licencia eclesiástica; el ejemplar que se conserva en esta colección fue publicado el 13 de Junio de 1914, era su XVIII edición y se trata del número 74, impreso en la imprenta San Antonio. Consta de diecinueve páginas. Se repartía gratuitamente en ocho casas de asistencia a indigentes que quedaban distribuidas siete de ellas en territorio nacional y una de ellas en Colombia. Aunque ninguna de estas casas de asistencia quedaba en lo que hoy es el municipio Urdaneta, tiene un valor documental que reside en servir de reflejo a las creencias de un período histórico.



Las monedas que integran esta colección, poseen cada una el valor nominal de 5 bolívars, pero datan de 1886, 1887 y 1888, proceden de herencia familiar. Por último, esta colección también posee obras de creación literarias manuscritas, de autor desconocido fechadas en Ocumare del Tuy el 11 de octubre de 1892, el 9 de marzo, el 15 de marzo, el 13 de abril y dos ejemplares del 6 de mayo, todos del año 1893. Se trata de letras de canciones cuyos temas son la luna, la mujer, el amor y la pena. Todos estos objetos son bienes culturales con los que se identifica la localidad porque ven en ellos el testimonio de épocas que forman parte de su historia como comunidad.



Fichas de la Hacienda Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN San Miguel, calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rafael Antonio Castro



Se trata de tres fichas en forma de monedas realizadas en cobre que representaban el pago de la mano de obra de los que laboraban para esta hacienda. En las fichas está inscrita la cantidad de la producción recolectada, así como el nombre de la hacienda de procedencia. La ficha equivalente a una fanega, por ejemplo, mide aproximadamente 15 mm, presenta forma circular y está elaborada en cobre y tiene una inscripción en la que se lee: "Hacienda Marín, una fanega".

En este caso, se conservan tres fichas equivalentes a una fanega, una cuartilla de fanega y media fanega. Estas fichas eran canjeadas en las bodegas autorizadas por el dueño de la hacienda las cuales, en la mayoría de los casos, también eran de su propiedad. Son objetos de un importante valor patrimonial porque la comunidad ven en ellos un testimonio tangible del uso y costumbres de sus antepasados.

Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa



Este libro, editado en Madrid, en 1957 e impreso en los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares, España, fue escrito por Ramón Armando Rodríguez Lugo, autor cueño nacido en 1895 y quien fuera, entre otros cargos desempeñados, el secretario de la Asociación de escritores Venezolanos, desde 1953 hasta 1956.

El *Diccionario biográfico, geográfico e histórico de Venezuela* es una de sus últimas obras y a ella dedicó veinte años de su vida. Como su título lo indica, el libro recoge y explica de manera organizada alfabéticamente, muchos detalles de la vida y obra de innumerables personajes célebres, eventos históricos y aspectos geográficos vinculados a Venezuela.

Colección de Donio Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Magdalenas
DIRECCIÓN Calle Principal, sector La Fila
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Donio Moreno



Esta colección consta de un tinajero de madera con taza de barro así como un pilón mediano de color marrón, varias planchas y una balanza. Todos los objetos le fueron cedidos en herencia al señor Donio Moreno, por el señor Rafael Moreno y proceden de la desaparecida bodega El Rincón del azúcar, de Paracotos, estado Miranda.

Colección de planchas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle El Carmen
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Adolfo Angulo Pérez



Son cinco planchas de hierro con diferentes tamaños que eran calentadas al carbón y eran manipuladas tomándolas por un mango recubierto por varias capas de tela enrollada. Se presume que datan de la época colonial, aunque no poseen ningún tipo de inscripción. Se encuentran en buen estado de conservación y son valoradas por la comunidad como objetos que remiten a la cotidianidad de antaño.

Fichas de la hacienda Quebrada Honda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cúa
DIRECCIÓN Calle general Ezequiel Zamora N° 71-1
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rafael Fuentes

En esta colección se ubican fichas y monedas que fueron utilizadas como forma de pago a los obreros de la hacienda Quebrada Honda. Una de las monedas equivale a 50 centavos y tiene inscrita el nombre de la hacienda y del propietario de la misma. Las fichas de forma octogonal son equivalentes a media almud de café y tres al-



mudes de café y como detalle de identificación presentan el año 1891, el nombre de Manuel Palacios Vegas y el dibujo de una mata de café como elemento alusivo al tipo de cultivo al cual se dedicaba la hacienda. También, se ubican en esta colección dos monedas de un cuarto de centavos negros en las cuales se lee: Caracas, año 1817. Las mismas tienen como símbolos de identificación una corona en relieve en una de sus caras y en la otra las iniciales MB en letra arábiga.

Trilla de café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle José María Carreño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Salvador Minicozzi



Molino utilizado en épocas pasadas, compuesto por una rueda de aproximadamente 2 m de diámetro sostenida entre dos anillos de concreto a 1 m de altura teniendo en el externo una circunferencia de 5 m.

La rueda moledora es atravesada por una vigueta conectada al eje central y era accionada por la fuerza de un buey que giraba alrededor del molino.

Se encuentra en buen estado de conservación y es testimonio de una época, por ser el único molino de café en el que se procesaba todo el grano de la región.

Colección de León Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	León Guzmán

Integrada por diversos objetos pertenecientes a la barbería



más antigua de Cúa, fundada en enero de 1948 y que funcionó durante 40 años en la calle José María Carreño, está integrada por peines, butacas, dos sillas de madera con cuero de ganado, peras de barbería, cajetín de esterilización, máquinas manuales, tijeras, navajas, piedras y correas de amolar. Todavía estos objetos están en uso, algunos de ellos son realmente antiguos y pueden apreciarse en la casa del barbero León Guzmán, quien todavía los emplea para atender a sus habituales clientes.

Colección de la Familia Fuentes

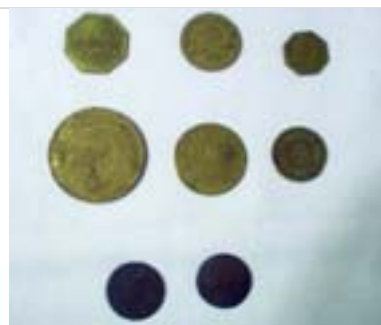
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle general Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Fuentes



Integrada por 6 planchas antiguas, monedas y 9 moldes papeloneros. Tres planchas son de hierro macizo y eran colocadas en una lámina grande calentada al rojo vivo por brasas de carbón, que calentaba a su vez la plancha para poder emplearla en alisar ropa; una plancha que funcionaba a gasolina, con sus respectivas válvulas y reguladores; y por último, dos planchas eléctricas, en metal y plástico, con su sistema de resistencias que la hacían calentar por alimentación eléctrica.



Era común que cada familia tuviese por lo menos cuatro planchas porque éstas tardaban en calentar y así, mientras se empleaba una, las otras tres iban calentándose. Los moldes papeloneros datan de 1850 y se emplea-



ban para verter en ellos la colada del trapiche destinada a la elaboración del papelón. Fueron elaborados a mano, se dice que por la abuela de una habitante de la comunidad quien los recibió en 1920. Posteriormente fueron adquiridos por Amalia Pedroza de Martínez quien los cedió en 1989 a la familia Fuentes y hoy forman parte de esta colección.

Soplador de café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Edificio La Candelaria, calle José María Carreño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Salvador Minicozzi



Este objeto se utilizaba junto a la trilla para limpiar el café de impurezas, tierra, piedras y otros elementos sólidos que pudieran afectar su calidad. Se dice que data de la época colonial. Perteneció a la hacienda Acosta Hernández, dedicada específicamente a este grano. Una vez trillado el grano se introducía en el soplador de café por la abertura superior hasta que llegaba al ventilador manual; éste arrojaba aire sobre el grano despojándolo de conchas y otros desperdicios que salían por un extremo hasta caer en un saco mientras el grano pasaba ya limpio a otro saco en el extremo posterior.



Colección de Adolfo Ángulo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle el Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Adolfo Angulo

En esta colección se conservan algunos objetos que fueron utilizados por los pobladores de Cúa en la realización de sus labores cotidianas. De la misma destacan una campanilla metálica que se utilizaba antiguamente en las puertas de las haciendas; unos estribos también realizados en metal; dos crisoles uno similar a una vinajera con asa y otro en forma de paila con un brazo de agarradera que fueron utilizados en el proceso de fundición de metales y un pilón con su mazo realizado en madera tallada.



Colección José Rafael Fuentes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calle general Ezequiel Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Rafael Fuentes

Se conserva en esta colección un radio de tubo fechado aproximadamente para la década de 1940; un aguamanil de porcelana decorado con flores y una pareja; una mesa de madera tallada y ensamblada con tablero de mármol y dos gavetas; un escaparate dividido internamente que fue utilizado para guardar las reliquias pertenecientes a la imagen de Santa Rosa de Lima, primera patrona del pueblo, el cual fue donado a la colección por la última representante de la sociedad de la virgen. También se ubican en esta colección un tinajero con su piedra y vasija originales; un barril de procedencia española; algunas vasijas de cerámica que en algunos casos eran utilizadas como botijuelas para el enterramiento de monedas u objetos de valor y en otros para almacenar bebidas; un baúl de madera con cerradura metálica y una cama de madera que según la tradición perteneció al escritor Rómulo Gallegos. La mayoría de las piezas reunidas en esta colección no son más que una muestra tangible de las formas de vida o costumbres de los pobladores de esta localidad, razón por la cual se conservan para el disfrute de las futuras generaciones.



Colección del Museo Histórico de la Magdalena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Magdalena
DIRECCIÓN | Sector la Fila, el Curujur
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Quintana

Se trata de la colección de un museo que recoge aproximadamente 100 años de historia local y nacional a través de diferentes objetos y utensilios como: cuadros, fotografías, sillas y útiles de barbería, una mecedora, cerraduras, pesas para balanzas, máquinas de soldar, catres, muebles, botellas de diversa procedencia, cajetillas de cigarrillos, teléfonos de varios estilos y épocas, cámaras fotográficas, entre otros muchos elementos de la vida cotidiana.

Este museo surge por iniciativa del señor Juan Quintana y su esposa, la señora Isaura Villaparedes, como un aporte a la historia del desarrollo de esta comunidad. Entre los objetos que integran esta colección podemos destacar un centavo negro, moneda elaborada en la época de la presidencia de José Gregorio Monagas, de cobre y de mayor tamaño que un centavo corriente; un documento del señor Rosendo Díaz, padre del pelotero Baudilio Díaz, autorizando a éste para viajar al exterior del país, fechada el 14 de Julio de 1967 en Caracas; un aguamanil que se dice data de la época de la colonia, integrado por

una vasija de barro y un recipiente de plata; 13 planchas para la ropa de diferentes tamaños y estilos; un álbum de barajitas completamente lleno sobre la revolución cubana, que data de 1952-1959; grilletes que se dice proceden de la época colonial y que eran empleados para castigar y restringir el movimiento de los esclavos en las diferentes haciendas del sector; un desgranador de café que fue empleado en las haciendas cafetaleras de La Magdalena de Cúa.



La colección conserva además varios instrumentos musicales, algunos de ellos son: un órgano, que perteneció al músico Eulogio Serrano Suárez, maestro de capilla durante 60 años; un flautín elaborado en madera con llaves elaboradas en plata de la década de 1920 y una marímbola, instrumento musical con forma de caja de aproximadamente 60 cm de ancho por 40 cm de alto y 15 cm de profundidad, con 4 flejes de metal que produce un sonido similar al de un bajo y se estima que fue fabricado en la primera mitad del siglo XX.



chado 1890; un reloj de péndulo elaborado en madera y mecanismo de relojería, que funcionaba con dos contrapesos de hierro, se estima que data de los años de la colonia; una rockola elaborada en madera y metal con mecanismo de 100 discos en funcionamiento, elaborada en la década de 1940, que todavía posee las ranuras identificadas para 1 locha por 1 canción, real y cuartillo para 5 discos y 1 bolívar para 8 discos.



También posee esta colección una rueca que data de los años 20 del siglo XX que se empleaba para hilar, accionando el mecanismo rotatorio de la rueda con uso del pedal; una lámpara de cristal de 50 cm de alto que servía para proteger del viento la flama de la vela que el portador llevara y que se dice, fue elaborada en la década de 1920; una victrola tipo azucena 20 cm de alto por 30 cm de largo y 15 cm de ancho, que fue construida entre 1890 y 1900; el escritorio del doctor en medicina José Ramón Figuera, perteneciente a la misma promoción del doctor José Gregorio Hernández; una bécula o arma de fuego con cañón de acero de aproximadamente 140 cm de largo fe-



Colección de objetos del Santuario de la Virgen de Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Margen izquierdo de la carretera que une Cúa con San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques



La colección de este santuario incluye entre otros objetos decenas de placas de madera y/o metal ofrendadas por los devotos en agradecimiento por favores o milagros concedidos. Estas placas están colocadas en las paredes laterales del acceso de la capilla. En esta última destacan grandes candelabros de madera, un cristo crucificado que preside el altar,



catorce pinturas que están en las columnas acompañadas cada una por una cruz de madera, que representan el vía crucis; una imagen de la Virgen vestida de blanco y dorado, resguardada en una caja de cristal con madera y una imagen de la Virgen de Betania hecha en porcelana blanca que se resguarda en una gruta de piedra ubicada a la derecha de la capilla.

Esta colección es valorada de manera especial por su significación espiritual.

Reloj de la iglesia de Cúa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Calles Zamora y Lecumberry
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Este reloj fue donado por el general Guzmán Blanco el 13 de agosto de 1875; soportó los embates del terremoto del 12 de abril de 1878 y se mantuvo en actividad hasta mayo de 1969. Lope Díaz Milano, habitante de Cúa, era la persona encargada de darle mantenimiento, incluso reconstruyendo piezas de la maquinaria de este centenario reloj. Es-

ta ubicado en la fachada de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Cúa, en su torre lateral izquierda; mide 120 cm de diámetro.

Actualmente el reloj se encuentra en estado de abandono, no está en funcionamiento, por lo que está resguardado en la parte interna de la torre de la iglesia en la que estaba ubicado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Campanas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
DIRECCIÓN	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Los Teques

Piezas realizadas en metal en forma de copa invertida con corona y badajo. Se trata de tres campanas una grande, una mediana y una pequeña, siendo esta última la más antigua de la colección. La misma presenta como elemento decorativo un escudo en relieve y tiene inscrito el año de fundición: 1725. La campana grande presenta una inscripción que probablemente corresponde al nombre de la persona que realizó la donación y a la procedencia de la misma, en ella se lee claramente: Linares. España. Estos instrumentos se siguen utilizando actualmente para el llamado a los feligreses de la comunidad.



Sagrario

ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques

Mueble elaborado en metal, en forma de cofre rectangular colocado sobre una base de mármol. Está decorado alrededor de los bordes superiores con orlas y elementos florales realizados en relieve. En las esquinas presenta sobre una columna de fuste liso un ángel plateado de cuerpo entero y de pie, sobre el que se ubica una especie de fachada estilo gótico, elemento que se repite, pero en mayor dimensión, en el remate o coronación central del sagrario. La



puerta en forma de arco está ornamentada en su parte central con una cruz en relieve dentro de la cual se inscribe otra cruz con decoraciones en formas de orlas. En los ángulos superiores e inferiores de la puerta del sagrario están representadas las imágenes de los cuatro evangelistas: San Juan, San Marcos, San Lucas y San Mateo. Todos de cuerpo entero, de pie, sosteniendo en sus manos el libro sagrado y con sus atributos. Juan Evangelista acompañado del águila; Marcos del león alado; Mateo con un ángel y Lucas con el buey.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario

DIRECCIÓN	Calle Zamora con Lecumberry
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
PROPIETARIO	Diócesis de Los Teques



Como es costumbre de las instituciones religiosas para la realización de las actividades de evangelización se utilizan una serie de utensilios que en cierta medida han venido cambiando a lo largo de la historia de la localidad, evidencia de estos cambios los podemos apreciar en la colección de objetos de esta Iglesia, en la cual se conservan un confesionario realizado en madera tallada y ensamblada dividido en tres cuerpos, uno central con ventanilla a ambos lados y con un banco y dos laterales; una pila bautismal de mármol con tapa metálica dividida internamente en tres partes; tres sillas de madera tapizadas con terciopelo rojo y dos vitrales, uno que representa al Espíritu Santo y uno que representa a la imagen de Nuestra Señora del Rosario en posición sedente con el niño en brazos.



San Pedro, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cúa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio

Imagen masculina de bulto, que representa a San Pedro de cuerpo entero. Figura de pie con la cabeza ligeramente la-deada a su derecha e inclinada hacia abajo. Con ausencia de cabello en la parte superior de la cabeza, a partir de la mitad hasta la nuca lleva cabello oscuro y rizado que se une con las patillas, larga barba y bigotes. Viste una túnica hasta los tobillos de color azul con los bordes decorados con una línea dorada. Amarrada a nivel de la cintura con una cinta de colores con la cual sostiene una llave grande de color azul claro. Está medio cubierto por una capa de color rojo decorada con motivos vegetales de color dorado. Su mano izquierda esta flexionada sobre su pecho y con ella sostiene un libro y con la mano derecha extendida al frente sostiene también una llave. Esta imagen se encuentra en una pequeña capilla alusiva al santo.

